

Stand: 18.06.2024

- A. Hauptfachmodule**
B. Pflichtfachmodule
C. Wahlbereich

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MUSVERM								
Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich)	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MTH-I								
Musiktheorie I	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS bzw. Gruppenunterricht 1 SWS (3er-Gruppe)	keine	-	Einreichung einer Semesterarbeit (Analyse oder Stilkopie); schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung (3 Stunden)	4, benotet	jedes Semester	120h / 77h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlagen des Kontrapunkts und der Harmonielehre am Beispiel barocker Musik: bezifferte und nicht bezifferte Bässe, harmonische Modelle, Kontrapunkttechnik. Grundlagen der Formenlehre am Beispiel klassischer Musik (mit Blick auf die Verbindung zu Motivik und Harmonik). Kenntnisse nachgewiesen durch Analysen und Stilkopien bzw. satztechnische Übungen.							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MTH-II								
Musiktheorie II	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS bzw. Gruppenunterricht 1 SWS (3er-Gruppe)	Musiktheorie I	-	Einreichung einer Semesterarbeit (Analyse oder Stilkopie); schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung (3 Stunden), mündlich-praktische Prüfung zu Modulation (ca. 15 Min.)	4, benotet	jedes Semester	120h / 77h	2

Inhalte und Qualifikationsziele	Weiterentwicklung der Kompositionstechniken unter besonderer Berücksichtigung von Harmonik, musikalischer Textausdeutung und Klang am Beispiel romantischer Musik. Kenntnis wichtiger Strömungen der Neuen Musik (20. und 21. Jahrhundert) und angemessener analytischer Zugänge. Kenntnisse nachgewiesen durch Analysen und Stilkopien bzw. satztechnische Übungen.							
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-MTH-SEM								
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	B.A. Lehramt, M.MUS.	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-I								
Hörerziehung I	3er-Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
PF-BMUS-HE-II								
Hörerziehung II	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung I	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1

Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik zwischen 1600 und 1900 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
---------------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für die	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
-----------------	-----------	-----------------------	----------------	-----------------------	-------	------------	----------------	-------

C. Wahlbereich

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-MUWI								
Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	3 (4 bei Hauptseminar), benotet	jedes Semester	90h / 66h (120h/96h)	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-VERM								
Seminar Musikvermittlung	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit/ Klausur/ Projekt mit Projektbericht (schriftlich),	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-VERM-PROJ								
Projekt Musikvermittlung		Einführung in die Musikwissenschaft	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h	
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikvermittlung, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-THEO								
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-PHYS								
Musikphysiologie	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende praktische und theoretische Kenntnis der körperlichen und mentalen Grundlagen des Musizierens. Entfaltung künstlerischer und pädagogischer Potentiale. Unterstützung körperlicher und geistiger Gesundheit und Leistungsfähigkeit.							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-KÖR								
Körperarbeit	Gruppe, 1,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung nach Aufgabenstellung	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 6h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Erarbeitung und Kenntnis wesentlicher Übungen und Bewegungsmuster unterschiedlicher Techniken verschiedener Körperarbeiten (z.B. Qigong, T'ai Chi, Feldenkrais)							

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
WB-BMUS-HE								
Seminar/Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	Hörerziehung II	-	mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1 bzw. 2, benotet	jedes Semester	30h/6 h bzw. 60h/36h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen oder/und Höranalysen.							

Name des Moduls	Lehr- und	Voraussetzung für	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die	ECTS-	Häufigkeit	Arbeitsaufwand	Dauer
-----------------	-----------	-------------------	----------------	-----------------------	-------	------------	----------------	-------

<i>WB-BMUS-DIR-NM</i>	<i>Lernformen</i>	<i>die Teilnahme</i>		<i>Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>des Angebots</i>	<i>Gesamt/Selbst</i>	<i>in Sem</i>
Einstudierungspraxis Neue Musik	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Probe eines Werkes der Neuen Musik	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis und praktische Beherrschung der Grundlagen der Aufführungspraxis Neuer Musik in kompositions-, notations-, instrumental-, dirigier-, proben- und gehörtechnischer Hinsicht							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-ENS</i>								
Ensemble	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vielfältige Repertoirekenntnis im Ensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung mit den besonderen Anforderungen in dirigierten Ensembles; Prima-vista-Lesen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-GK-JP</i>								
Grundkurs Jazz/Pop	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung (Ensembleaufführung)	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in Ensemblespiel, Theorie und Arrangement							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-PRAKT-MUS-SCH</i>								
Musikschul-Praktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		Didaktik/Methodik I	-	Praktikumsbericht (schriftlich oder mündlich)	2, unbenotet	jedes Semester	60h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktikum in einer Musikschule im Umfang von ca. 40 Unterrichtseinheiten. Das Praktikum kann Hospitationen und Unterrichtsanteile umfassen. Lehrversuche bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs sollen abgehalten werden.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-GR-PRAKT</i>								
Großes Unterrichtspraktikum (Pädagogische Schwerpunkte)		keine	-	Praktikumsbericht (schriftlich), ergänzt durch eine kritische Reflexion als schriftliche Hausarbeit (4-6 Seiten) oder als Präsentation.	4, unbenotet	jedes Semester	120h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktikum im Umfang von ca. 64 Unterrichtseinheiten mit Lehrversuchen bei einem Mentor bzw. einer Mentorin des eigenen Hauptfachs.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-DID-PROJ</i>								
Fachdidaktik Projekt / Großes Fachdidaktik-Projekt	Projekt	Didaktik/Methodik II	-	Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2 / 4, benotet	jedes Semester	60h/120h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Bearbeitung einer Fragestellung bzw. zum Verfassen einer umfangreicheren Hausarbeit, die sich mit einem Thema der Fachdidaktik/-methodik beschäftigt. Die schriftliche Arbeit (bei 2 LP: ca. 20 Seiten, bei 4 LP: ca. 40 Seiten) kann durch weitere Medien ergänzt werden.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-DID-PRX</i>								
Lehrpraxis	Einzelunterricht/ Gruppe, 2 SWS	Didaktik/Methodik II	-	Lehrproben in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Anwendung der Inhalte von Fachdidaktik I und II; vertiefte praktische Erfahrung und Reflexion von Zielen, Inhalten und Methoden des Instrumentalunterrichts, nachgewiesen durch Lehrproben mit Anfängern und Fortgeschrittenen, die auch schriftlich dokumentiert werden.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-KL-MUS</i>								
Klassenmusizieren (Pädagogische Schwerpunkte)	Gruppe und Seminar, 1-2 SWS	Didaktik/Methodik I	-	Praktische Prüfung/ Projekt	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28-44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis diverser Formen und Möglichkeiten des Klassenmusizierens; Hospitation und Lehrversuche; Arrangieren und Instrumentieren für Klassenensembles; praktische Erprobung von Arrangements							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PÄD-PRX-EMP								
Pädagogische Praxis Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min; Hospitationsbericht bzw. Bericht, Kolloquium (Dauer ca. 60 min.)	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beobachtung und Analyse einer Kindergruppe im Vor- und Grundschulbereich; Einführung und praktische Übung der methodischen Arbeitsweise im EMP-Unterricht; Entwicklung der pädagogischen Kompetenz; bzw. Erarbeitung eines altersspezifischen Unterrichtsangebotes; Konzeption und Durchführung von kleinen Unterrichtseinheiten bis zu vollständigen Stunden; Weiterentwicklung der pädagogischen Kompetenz bis zur selbstständigen Unterrichtsführung							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-RHY-I-EMP								
Rhythmik I (S) Schwerpunkt EMP	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 45 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik und Bewegung; Entwicklung und Förderung der kreativen, kommunikativen und kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache und Bewegung							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-RHY-II-EMP								
Rhythmik II (S) Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 60 min. Aufgaben mit und ohne Vorbereitungszeit	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h / 56h	2

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterung des Repertoires im Bereich Musik und Bewegung, Exploration, Improvisation; Weiterentwicklung der persönlichen Ausdrucksfähigkeit							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-KÖR-EMP								
Körperarbeit Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	keine	-	praktische Prüfung/Projekt zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1, unbenotet	alle 2 Semester	30h / 14h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung eines Repertoires an Liedern, Tänzen, Spielen; praktische Übungen in den Bereichen Rhythmik/Metrik, Sensomotorik, soziale Interaktion, Improvisation in Musik u. Bewegung; Entwicklung u. Förderung der kreativen, kommunikativen u. kooperativen Kompetenz durch Erarbeitung von Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik, Stimme, Sprache u. Bewegung; Erlernen von Bewegungsimprovisation und individueller Formgestaltung							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-THEO-EMP								
Theorie EMP I Schwerpunkt EMP	Gruppe, 1 SWS	Rhythmik I	-	Referat/schriftliche od. mündliche Prüfung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Methodik und Didaktik der EMP mit Kindern; Erarbeitung von Grundlagen, Strukturen und Inhalten für Unterrichtskonzeptionen auf der Basis des rhythmischen Prinzips; Entwicklung der vermittelnd - pädagogischen Kompetenz; Kenntnis von praktischen Lehrwerken und Literatur							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-INS-I								
Instrumentation I	Seminar, 1 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-INS-II								
Instrumentation II	Seminar, 1 SWS	Instrumentation I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, benotet	alle 2 Semester	60h / 44h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und</i>	<i>Voraussetzung für</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die</i>	<i>ECTS-</i>	<i>Häufigkeit</i>	<i>Arbeitsaufwand</i>	<i>Dauer</i>
------------------------	------------------	--------------------------	-----------------------	------------------------------	--------------	-------------------	-----------------------	--------------

<i>HF-MMUS-BOL-TH</i>	<i>Lernformen</i>	<i>die Teilnahme</i>		<i>Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>des Angebots</i>	<i>Gesamt/Selbst</i>	<i>in Sem</i>
Blasorchesterleitung Theorie (1. Sem.)	Seminar, 2 SWS	keine	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-TH</i>								
Blasorchesterleitung Theorie (2. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 1. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-TH</i>								
Blasorchesterleitung Theorie (3. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 2. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-TH</i>								
Blasorchesterleitung Theorie (4. Sem.)	Seminar, 2 SWS	BOL Theorie 3. Sem.	-	Mappe nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Einblick in das Berufsbild einer/eines Blasorchesterleiterin/leiters, Aufgabenfelder, Perspektiven und teamorientiertes Vereinsmanagement. Überblick über die Geschichte der Bläser-/Blasmusik sowie nationale und internationale Szene. Grundkenntnisse in blasorchesterspezifischer Instrumentenkunde, das Schlagwerk im Blasorchester sowie praktische Instrumentationsaufgaben. Repertoirekunde (die wichtigsten Originalwerke und Bearbeitung aller Epochen) und Programmgestaltung. Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Probentechniken (Pädagogik, Methodik, Didaktik) und reflexive Hörerziehung.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-DIR</i>								
Blasorchesterleitung Dirigieren (1. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	Keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-DIR</i>								
Blasorchesterleitung Dirigieren (2. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 1. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Blasorchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-MMUS-BOL-DIR</i>								
Blasorchesterleitung Dirigieren (3. Sem.)	Einzelunterricht/ Kleingruppe, 1 SWS	BOL Dirigieren, 2. Sem	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90h / 74h	1

Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Bläserchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikerpertoires (Schlagbälge, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

1

Partiturstudium: Analyse und Einrichten von einfachen bis mittelschweren Bläserchesterwerken. Partiturspiel auf leichtem Anforderungsniveau sowie Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Stilistiken. Dirigiertechnik: Vermittlung und Erwerb eines breiten Schlagtechnikrepertoires (Schlagbilder, Artikulationen, Unabhängigkeit der Hände, Taktstockhaltung, Ausdruck, Gestik und Mimik sowie Körpersprache).

1

Supervision der Dirigentechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.

1

Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.

1

Anwendung der erworbenen Kompetenzen (BOL-Theorie und BOL-Dirigieren) innerhalb der praktischen Ensemble- und Orchesterarbeit. Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.

1

Supervision der Dirigiertechnik mittels Video und nachgelagerte Analyse. Probenarbeit mit verschiedenen Ensembleformationen/Besetzungen/Leistungsstufen innerhalb und außerhalb der Musikhochschule, um einen breiten Erfahrungsschatz in praktischer Probenarbeit aufzubauen.

1

Erarbeitung von dirigiertechnischen Grundlagen, schlagtechnische Differenzierung mit und ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände.

1

Dirigier- und probentechnische Basis, Sicherheit vor der Gruppe; schlagtechn. Differenzierung mit u. ohne Taktstock, Unabhängigkeit der Hände, Sicherheit in verschiedenen musikalischen Stilen.

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-NOT</i>								
Notation/ Computernotation	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis unterschiedlicher Notationsformen und –aspekte bzw. Einführung in Notationssoftware.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-GK-STUD</i>								
Grundkurs Studiotechnik	Gruppe, 2 SWS	Keine	-	mündlich-praktische Prüfung nach Aufgabenstellung	4, unbenotet	jedes Semester	120 h / 56 h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis der wesentlichen Aspekte des Studiobetriebs (z.B. Aufnahmetechnik, Mastering, Live-Beschallung) einschließlich physikalischer und elektrotechnischer Grundlagen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-MED</i>								
Computermusik/ Medienanwendung	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Schriftliche Prüfung/ Praktische Prüfung Hausarbeit/ Projekt	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-HORAD</i>								
Redaktionsmitarbeit HoRadS	Projekt	Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	1, unbenotet	jedes Semester	30 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlagen in Medienkompetenz durch praktische Radio-Arbeit; insb. Kenntnisse von redaktionellen Abläufen und technischen bzw. inhaltlichen Produktionsprozessen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-MAN</i>								
Seminar Musikmanagement	Seminar, 2 SWS	Keine	-	Referat/ Klausur/ Hausarbeit/ Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, benotet	jedes Semester	60 h / 28 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen und Strategien der verschiedenen Bereiche des Musikmanagements, z.B. Musikmarketing, Kulturfinanzierung, Musik und Recht etc.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>WB-BMUS-MAN-PROJ</i>								
Projekt Musikmanagement		Keine	-	Projekt in Absprache mit dem verantwortlichen Dozenten	2, unbenotet	jedes Semester	60 h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend eigenverantwortlichen Vorbereitung und Durchführung eines Projekts im Bereich Musikmanagement, nach Absprache mit einem Hochschullehrer.							