

Modulbeschreibungen Bachelor Musik Musiktheorie

Stand: 15.07.2024

A. Hauptfachmodule (Angebot jedes Semester)

B. Pflichtfachmodule (Angebot jedes Semester)

C. Wahlbereich (Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

A. Hauptfachmodule

(Angebot jedes Semester)

Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Musiktheorie Grundstudium (1. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	keine	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Formen und Satztechniken unterschiedlicher Epochen sowie von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Musiktheorie Grundstudium (2. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (1. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Formen und Satztechniken unterschiedlicher Epochen sowie von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Musiktheorie Grundstudium (3. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (2. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	15, unbenotet	jedes Semester	450h / 426h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Formen und Satztechniken unterschiedlicher Epochen sowie von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Musiktheorie Grundstudium (4. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (3. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	10, unbenotet	jedes Semester	300h / 276h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Formen und Satztechniken unterschiedlicher Epochen sowie von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>								
Name des Moduls	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
HF-BMUS-FL-GS								
HF Musiktheorie Schwerpunktprüfung		HF Musiktheorie (4. Sem.)	-	Schwerpunktprüfung	5, benotet	jedes Semester	150h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis wesentlicher Formen und Satztechniken unterschiedlicher Epochen sowie von Analysemethoden und historischen Quellen, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Musiktheorie Hauptstudium (5. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (4. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden, historischen Quellen und Satztechniken, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Musiktheorie Hauptstudium (6. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (5. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	18, unbenotet	jedes Semester	540h / 516h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden, historischen Quellen und Satztechniken, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Musiktheorie Hauptstudium (7. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (6. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 576h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden, historischen Quellen und Satztechniken, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-HS</i>								
HF Musiktheorie Hauptstudium (8. Sem.)	Einzelunterricht, 1,5 SWS	HF Musiktheorie (7. Sem.)	-	Modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	20, unbenotet	jedes Semester	600h / 576h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden, historischen Quellen und Satztechniken, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>HF-BMUS-FL-BP</i>								
HF Musiktheorie Bachelorprüfung			-	Bachelorprüfung Vorbereitungszeit vier Monate.	10, benotet	jedes Semester	300h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Umfassende Kenntnis von Analysemethoden, historischen Quellen und Satztechniken, nachgewiesen durch Übungen und Analysen; erweiterte Fähigkeit zur Anfertigung von Stilkopien und Bearbeitungen anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen für verschiedene Besetzungen. Fragen							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
<i>PF-MMUS-IGP-ARB</i>								
Bachelorarbeit (als Teil der Bachelorprüfung)		keine	-	Schriftliche Arbeit, Umfang 50-80 Seiten, Bearbeitungszeit 4 Monate ab Anmeldung im Prüfungsamt. Die Arbeit muss 4 Wochen vor der mündlichen Prüfung vorliegen.	(8, benotet)	jedes Semester	240 h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Verfassen einer Arbeit, die sich mit Fragestellungen der Musiktheorie beschäftigt. Die Arbeit kann in unterschiedlicher medialer Form gestaltet werden, muss schriftliche Anteile enthalten und wissenschaftlichen Standards genügen.							

B. Pflichtfachmodule

(Angebot jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 1	Einzelunterricht, 0,75 SWS	keine	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 2	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Pflichtfach Instrument 2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 3	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Pflichtfach Instrument 2	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 4	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Pflichtfach Instrument 3	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 10 min.: Vortrag von Werken (auch einzelnen Sätzen) aus zwei unterschiedlichen Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit fortgeschrittenen technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-I</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 5	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Pflichtfach Instrument 4	-	modulbegleitend: regelmäßige und erfolgreiche Teilnahme am Unterricht	3, unbenotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit avancierten technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-KLAV-II</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
Pflichtfach Instrument 6	Einzelunterricht, 0,75 SWS	Pflichtfach Instrument 5	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 30 min.: Vortrag von mindestens drei Sätzen aus Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilrichtungen	3, benotet	jedes Semester	90 h / 78 h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erarbeitung von Werken verschiedener Epochen und Gattungen mit avancierten technischen und musikalischen Anforderungen, darunter auch Kammermusikliteratur							
<i>Name des Moduls</i> <i>PF-BMUS-CHOR</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>

Chor	Gruppe, 2 SWS	keine	M.MUS.	praktische Prüfung, Teilnahme an einer Aufführung,	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Chor- und Chor/Orchesterwerke							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-STUD-ORCH								
Studioorchester	Gruppe, 2 SWS	keine		praktische Prüfung, Teilnahme an einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erfahrung in den Aufführungsgegebenheiten größer besetzter Orchesterwerke							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-DID-MTH								
Didaktik/Methodik Musiktheorie	Gruppe, 1,5 SWS		B.A. Lehramt	Lehrprobe: Thema aus der Musiktheorie, Dauer ca. 45 min., dazu schriftliche Vorlage eines Lehrprobenentwurfs; Kolloquium, Dauer ca. 15 min.	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Grundlegende Kenntnis fachdidaktischer Vermittlungsstrategien von musiktheoretischen Inhalten, ggf. auch unter Einbeziehung hierfür relevanter Software, nachgewiesen durch Vorträge, Referate oder Hausarbeiten; Fähigkeit zur Durchführung von Lehrversuchen mit Schülern.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-MUWI-EINF								
Einführung in die Musikwissenschaft	Gruppe, 1,5 SWS	keine	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	Schriftliche Arbeit aus dem Bereich Propädeutik	3, benotet	jedes Semester	90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnisse in Arbeitstechniken und Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens sowie der verschiedenen Teilbereiche der Musikwissenschaft							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-MUWI-VL-SEM								
Musikwissenschaft / Musikgeschichte	Vorlesung/ Seminar (es sind insgesamt 3 Veranstaltungen zu besuchen, darunter mindestens 1 Seminar.), 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	B.A. Lehramt, M.MUS., M.ED., B.MUS. KMB	Vorlesung: Klausur/ mündliche Prüfung/ Referat; Seminar: Referat (mündlich und schriftlich)	2 (Vorlesung), benotet bzw. 3 (Seminar), benotet	jedes Semester	60h / 36h 90h / 66h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Vorlesung: Überblickhafte Kenntnis von größeren musikgeschichtlichen Einheiten und Fragestellungen. Seminar: Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
PF-BMUS-MTH-Ia								
Musiktheorie I.a	Vorlesung, 1 SWS Einzelunterricht 0,3 SWS	keine	-	Klausur, Dauer ca. 3 Stunden: Bearbeitung satztechnischer Aufgaben	4, benotet	jedes Semester	120h / 78h	2
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Beherrschung des 4-stimmigen Satzes, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Generalbässen und Choralansätzen; umfassende Kenntnis von harmonischer Analyse einschl. Modulation; Grundlagen des Kontrapunktes, nachgewiesen durch satztechnische Übungen.							

[illegible]

Name des Moduls PF-BMUS-HE-IV	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Hörerziehung IV	3er-Gruppe, 1,5 SWS	Hörerziehung III	B.A. Lehramt, B.MUS. KMB	mündliche und schriftliche Prüfung zum Stoff der Lehrveranstaltung	1,5, benotet	jedes Semester	45h / 21h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Fertigkeiten im Hören und Darstellen von Melodie und Rhythmus sowie strukturiertes Hören und Beschreiben stilspezifischer Charakteristika von Musik ab 1945 (einschließlich Harmonik, Instrumentation, Klangwahrnehmung) durch Übungen und Höranalyse unter Einbeziehung methodischer Fragestellungen							
Name des Moduls PF-BMUS-INSTR-I	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation I	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen bis zur Klassik (einschließlich) durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben.							
Name des Moduls PF-BMUS-INSTR-II	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation II	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation I	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	alle 2 Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Grundlegende Kenntnis von Instrumentationsmodellen ab der Romantik durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen.							
Name des Moduls PF-BMUS-INSTR-III	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Instrumentation III	Gruppe, 1 SWS	Instrumentation II	-	Mappe und Hausarbeit nach Aufgabenstellung.	2, benotet	jedes Semester	60 h / 44 h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Fortgeschrittene Kenntnis von Instrumentationsmodellen unterschiedlicher Epochen, nachgewiesen durch Ausarbeitung von Instrumentationsaufgaben bzw. Bearbeitungen.							
Name des Moduls PF-BMUS-AKUS	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Musikalische Akustik	Gruppe, 1 SWS	keine	-	Mündliche Prüfung, Dauer ca. 10 Minuten, zum Stoff der Lehrveranstaltung.	1, unbenotet	alle 4 Semester	30h / 14h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis physikalisch-akustischer Grundlagen; Kenntnis der Klangphysik von Musikinstrumenten; Kenntnis psychoakustischer Grundbegriffe.							
Name des Moduls PF-BMUS-PART	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Partiturspiel	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine	-	praktische Prüfung, Dauer ca. 15 min.: Aufgaben zum Partiturspiel mit und ohne Vorbereitung	4, benotet	jedes Semester	120h / 104h	2
Inhalte und Qualifikationsziele	Fähigkeit zur Darstellung von Chorpartituren und leichten bis mittelschweren Orchesterpartituren am Klavier.							
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-GESCH	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem
Geschichte der Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	keine	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1
Inhalte und Qualifikationsziele	Kenntnis von wesentlichen historischen Quellen der Musiktheorie; Diskussion satztechnischer, analytischer und ästhetischer Fragestellungen; Kenntnis historischer Analysemethoden.							
Name des Moduls PF-BMUS-MTH-KOLL	Lehr- und Lernformen	Voraussetzung für die Teilnahme	Verwendbarkeit	Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten	ECTS-Leistungspunkte und Benotung	Häufigkeit des Angebots	Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst	Dauer in Sem

Kolloquium zur Bachelor-Arbeit	Kolloquium, 1 SWS	keine	-	Präsentation eines Forschungsvorhabens	1, unbenotet	jedes Semester	30h / 14h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Darstellung und Erörterung von Forschungsvorhaben und -methoden.							

C. Wahlbereich

(Angebot wechselnd, nicht jedes Semester)

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-KOMP-NF								
Komposition NF	Gruppenunterricht, 1 SWS	Musiktheorie II	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Präsentation einer kompositorischen Arbeit, Kolloquium.	4, unbenotet	alle 2 Semester	120h/ 104h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur Auseinandersetzung mit zeitgenössischen Kompositionen und Kompositionstechniken; Anfertigung von kompositorischen Skizzen und kleineren Stücken.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-BEARB								
Bearbeitungspraxis	Übung, 1 SWS	Musiktheorie II	-	Mappe/ Hausarbeit nach Aufgabenstellung	2, unbenotet	alle 2 Semester	60h/ 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Erweiterte Kenntnisse von historischen kompositorischen Verfahren und deren Adaption; Erstellen von Bearbeitungen in unterschiedlicher Stilistik für verschiedene Besetzungen.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PROJ-BEARB								
Projekt Bearbeitungspraxis	Projekt	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Präsentation einer selbst verfassten großen Bearbeitung, Kolloquium	4, benotet	jedes Semester	120h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erstellung einer entsprechenden Partitur.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-KOMP-NF								
Medienanwendung	Seminar/ Übung, 2 SWS	Musiktheorie II	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 15 Minuten: Präsentation einer Studie/ Komposition/ Projekt.	2, unbenotet	alle 2 Semester	60h/ 44h	1
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Praktische Erfahrung mit Computerprogrammen der Medienkomposition; Erarbeitung eigener Projekte.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PROJ-COMP								
Projekt Computermusik	Projekt	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Präsentation einer entsprechenden Partitur, Kolloquium	4, benotet	jedes Semester	120h	
<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erstellung einer entsprechenden Partitur.							

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-MUWI								
Musikwissenschaft	Seminar, 1,5 SWS	Einführung in die Musikwissenschaft	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2 (4 bei Hauptseminar), benotet	jedes Semester	60h / 36h (120h/96h)	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Historische Musikwissenschaft: Vertiefte Auseinandersetzung mit musikhistorischen Phänomenen in exemplarischer Arbeit (z.B. Gattungen, Komponisten, Orte/Regionen etc.); Einblick in neuere Tendenzen der Forschung (z.B. Kultur- und Institutionengeschichte, „gender studies“, Regionalforschung; bzw. Systematische Musikwissenschaft: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen der Systematischen Musikwissenschaft, z. B. im Bereich Musikpsychologie oder Vergleichende Musikwissenschaft. Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der verschiedenen Teilgebiete; bzw. Sozialgeschichte/Soziologie der Musik: Fortgeschrittene Kenntnisse von Grundfragen und historischen Entwicklungen im Bereich Sozialgeschichte und Soziologie der Musik, Fähigkeit zur selbständigen Auseinandersetzung mit Aspekten der sozialen Kontextualisierung von Musik ; der Stoff der gewählten Veranstaltungen deckt verschiedene Epochen ab.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PROJ-MUWI								
Projekt Musikwissenschaft	Projekt	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Präsentation einer musikwissenschaftlichen Arbeit, Kolloquium	4, benotet	jedes Semester	120h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum weitgehend selbständigen Verfassen einer musikwissenschaftlichen Arbeit.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-THEO								
Seminar Musiktheorie	Seminar, 2 SWS	Musiktheorie I	-	Referat (mündlich und schriftlich) / Hausarbeit	2, benotet	jedes Semester	60h / 28h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Kenntnis von Analysemethoden zur Beschreibung formaler und kompositionstechnischer Prinzipien unter Einbeziehung interpretatorischer Fragestellungen; Diskussion spezifischer ästhetischer Positionen							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-HE								
Seminar/Übung Hörerziehung	Gruppe, 1-2 SWS	Hörerziehung II	-	mündliche und/oder schriftliche Prüfung zum Stoffgebiet der Lehrveranstaltung	1 bzw. 2, benotet	jedes Semester	30h/6 h bzw. 60h/36h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Hörerfahrung in thematisch eingegrenzten Themengebieten durch Übungen oder/und Höranalysen.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PROJ-HE								
Projekt Hörerziehung	Projekt	keine	-	mündliche Prüfung, Dauer ca. 20 Minuten: Präsentation eines methodischen Projekts im Bereich Hörerziehung, Kolloquium.	4, benotet	jedes Semester	120h	

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zur weitgehend selbständigen Erarbeitung einer methodischen Projekts im Fach Hörerziehung.							
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-PART-II								
Partiturstudium	Einzelunterricht, 0,5 SWS	keine		modulbegleitend, praktische Prüfung, Dauer ca. 20 min.: Aufgaben zu Partiturspiel mit und ohne Vorbereitung.	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 52h	1

<i>Inhalte und Qualifikationsziele</i>	Fähigkeit zum Spiel von Kammermusikpartituren und leichten Orchesterpartituren unterschiedlicher Epochen. Kenntnisse in Partiturrkunde.							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

<i>Name des Moduls</i>	<i>Lehr- und Lernformen</i>	<i>Voraussetzung für die Teilnahme</i>	<i>Verwendbarkeit</i>	<i>Voraussetzung für die Vergabe von Leistungspunkten</i>	<i>ECTS-Leistungspunkte und Benotung</i>	<i>Häufigkeit des Angebots</i>	<i>Arbeitsaufwand Gesamt/Selbst</i>	<i>Dauer in Sem</i>
WB-BMUS-ENS								
Ensemble (Alte Musik, Neue Musik auch Chor, Studioorchester)	Gruppe, 2 SWS	keine	-	praktische Prüfung: Mitwirkung bei einer Aufführung	2, unbenotet	jedes Semester	60h / 28h	1

*Inhalte und
Qualifikationsziele*

Vielfältige Repertoirekenntnis im Ensemblebereich durch verschiedene Epochen; praktische Erfahrung mit den besonderen Anforderungen in dirigierten Ensembles; Prima-vista-Lesen
